

LE DÉTOURNÉ

Les médiations

Principe : proposer un chemin que la pensée n'a pas appris à barrer

■ Dessiner avant d'écrire

Dessiner la scène, le problème, le concept avant de le mettre en mots. Le dessin amorce la pensée.

■ Dictier plutôt qu'écrire

Enregistrer sa réponse à voix haute. Séparer la pensée de la contrainte graphique.

■ Le jeu de rôle

Incarner le personnage du problème, jouer la situation. La distance fictionnelle protège et libère.

■ La marionnette

Parler à travers elle — ce que l'enfant ne peut pas dire en son nom, la marionnette peut le dire.

■ Le récit médiateur

Lire un mythe, un conte, un album dont le personnage traverse quelque chose de proche de l'empêchement.

■ La carte mentale

Organiser la pensée par le dessin et les mots — sans linéarité contrainte, sans hiérarchie imposée.